

# Journalisme et Production Radio

**المادة : الصحافة الإذاعية**  
**المستوى : السنة الثانية من المرحلة الثانية صحافة**  
**عدد الساعات : 10 ساعات / درس سنوي**  
**الأستاذ : محمد حمدان والمولدي بشير**

**أهداف الدرس :**

يهدف هذا الدرس إلى إعطاء الطالب معلومات نظرية وعملية لمزيد التعرف على خصائص الأسلوب والعمل الإذاعي وإعداد وتقديم النشرات والبرامج الإذاعية القصيرة المسجلة والحصص التنشيطية المباشرة حتى يقترب أكثر فأكثر من الحياة المهنية الإذاعية.

**تصميم الدرس :**

- تقديم الدرس وتخطيطه والمراجع الأساسية.
- المونتاج (التركيب) الإذاعي : التدرب على مختلف عمليات التركيب اعتمادا على تمارين في الاستجواب الإذاعي وتقديمها في برنامج إذاعي قصير.
- الريبورتاج (النقل) الإذاعي : إعداد نقل إذاعي قصير يدرج في برنامج تنشيطي أو في حصة إذاعية مختصة (اقتصادية مثلا) ثم استعمال نفس المعطيات لنقل إذاعي يعتمد كشكل من الأشكال الصحفية التي تحتوي عليها النشرة الإخبارية الإذاعية.
- اختيار الموضوع - التنقل إلى مكان الحدث - اختيار الزاوية : القيام بعملية المونتاج ثم التسجيل والاستماع الجماعي.
- التنشيط الإذاعي : إعداد حصة تنشيطية لكل طالب مدتها نصف ساعة ويكون موضوعها متصلا بالأحداث الثقافية أو الاقتصادية أو السياسية أو الرياضية وغيرها. ويكون شكل الحصة التنشيطية ذات موضوع واحد أو متعددة المواضيع : "فسيفسائية".
- إنتاج برامج إذاعية قصيرة تعتمد على الحوار الثنائي من نوع "السكراتش" الإذاعي ( غرضه التدرب على المسرح الإذاعي).
- إعداد النشرات الإخبارية الإذاعية ( أو الانتاج الاخباري الإذاعي).
- التعود على تحرير وتقديم مختلف الأشكال الصحفية التي تحتوي عليها النشرة الإذاعية.
- الورقة .
- التأليف أو المقال التأليفي
- التحليل
- التعليق
- مع التذكير بخصائص الأسلوب الإذاعي عند التمرن على تحرير هذه الأشكال أو الأجناس الصحفية)
- إعداد دليل النشرة
- اختيار الاخبار وترتيبها حسب توجهات المحطة الإذاعية
- طريقة التقديم : مقدم رئيسي
- عنصر الموسيقى (التهوئة الموسيقية) : اللحن المميز والفواصل الموسيقية للربط مثلا بين مختلف فقرات النشرة.
- إعداد النشرة الأولى مع التركيز على العناوين : تحريرها وتقديمها (مع استعمال الموسيقى)
- محاولة إثراء النشرة بتعدد الأشكال الصحفية الإذاعية .
- تنشيط النشرة : بالاعتماد على مقدم رئيسي بمساعدة مقدمين آخرين ومراسل إذاعي مع استعمال الموسيقى.
- ثم يقع إعداد وتسجيل نشرة إخبارية في كل حصة على أن يقع التناوب بين الطلبة في إعدادها وتقديمها .
- ويكلف أحد الطلبة في كل حصة بإعداد وتقديم (بالتناوب أيضا ) موجز إخباري في كل ساعة (باللغة العربية وباللغة الفرنسية) ويقع الاستماع النقدي الجماعي إلى النشرة والمواجيز في نهاية كل حصة .
- ويتم توزيع بقية الطلبة إلى إعداد (بالتناوب دائما)
- \* إعداد برامج إذاعية قصيرة (لا تتجاوز عشر دقائق)
- مثل : تقديم الشخصية Portrait (الملمج)
- برنامج "مونوغرافي" : تقديم مدينة أو جهة
- تقديم مؤسسة أو جمعية

- تقديم اكتشاف علمي أو طبي أو أثري
- تنشيط أو إدارة حوار إذاعي L'animation d'un débat radiophonique (يتم إعداد الموضوع حسب أحداث الساعة).
- \* إعداد معرض الصحف اليومية أو الأسبوعية
- إعداد ملخص خطاب أو محاضرة
- Compte rendu d'un discours ou d'une conférence

إعداد مجلات إذاعية إخبارية أو متخصصة (الشباب - الأطفال - العلوم...) وقد تكون في شكل مجلة إذاعية جهوية تنتقل الطلبة إلى إحدى المدن القريبة لإعدادها ويتم تسجيلها في الحصة الموالية في الاستوديو

- تخصص الحصّان الأخيرتان من الدرس لإعداد البرمجة الإذاعية (أو إعداد الشبكات الإذاعية).
- وتكون الأشغال التطبيقية في شكل إعداد ملف حول مختلف الشبكات الإذاعية في تونس وفي بعض الأقطار العربية أو بالنسبة للإذاعات الجهوية في تونس وإبراز أوجه التشابه أو الاختلاف.

**ملاحظة :** تخصص الإدارة حافلة صغيرة في كل حصة لنقل الطلبة لإعداد ريبورتاجات واستجابات النشرة وبقية البرامج. كما تخصص عاملان فنيان لكل حصة.